

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Хановой Александры Николаевны
«Оратории К. Ф. Э. Баха в контексте развития жанра»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»

Диссертационное исследование А. Н. Хановой посвящено жанру немецкой оратории до творчества К. Ф. Э. Баха включительно. Актуальность данной работы обусловлена тем, что в русскоязычном музыказнании жанр немецкой оратории до сих пор не становился предметом специального рассмотрения. Основная цель диссертации — раскрыть историческое значение крупнейших ораториальных опусов К. Ф. Э. Баха.

В качестве музыкального материала диссертации избраны вершинные образцы жанра: оратория К. Г. Грауна «Смерть Иисуса» и канцатно-ораториальные произведения К. Ф. Э. Баха.

Диссертация состоит из Введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложений (включающих перевод либретто сочинений К. Ф. Э. Баха, в том числе выполненный автором исследования). Развитие жанра рассматривается в историческом аспекте, чтобы обуславливает структуру работы: в *I главе* предложен обзор развития канцатно-ораториального жанра в Германии до середины XVIII века, *II глава* посвящена немецкой оратории второй половины XVIII столетия (в центре внимания — всестороннее рассмотрение оратории К. Г. Грауна), *III глава* знакомит читателя с канцатно-ораториальным творчеством К. Ф. Э. Баха.

Особенно ценно то, что автор в своей работе опирается как на труды современных исследователей — отечественных и зарубежных, так и на источники XVIII столетия. Это позволяет возможно полно и разносторонне представить предмет исследования не только в узко специальном аспекте — в рамках исследования жанра и формы музыкальной композиции, но и поместить его в более широкий контекст — стилистики, поэтики, эстетики художественного языка эпохи барокко.

Диссертационное исследование А. Н. Хановой «Оратории К. Ф. Э. Баха в контексте развития жанра» является серьёзным научным трудом и вносит весомый вклад в современное музыкознание. Автореферат с достаточной полнотой отражает содержание диссертации и позволяет сделать вывод о том, что данная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, а автор заслуживает присуждения искомой степени по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

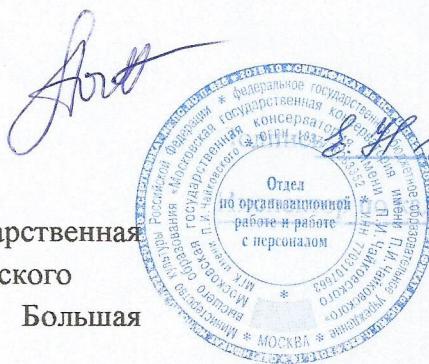
Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория», ассистент кафедры органа и клавесина Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Цыбко Елена Николаевна

20 апреля 2017 года

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Тел. (495) 629-96-59
e-mail: rectorat@mosconsv.ru (ректорат),
document@mosconsv.ru (канцелярия)



Е.Н. Цыбко

Ф.И.О.

удостоверяю

Цыбко Е.Н.
Подпись

Ф.И.О.